





 DESCRIPCIÓN	Teatro participativo calle y sala	 ELENCO	2 actores
 DU RA CIÓN	50 minutos	 PÚ BLI CO	Familiar
 CONDI CIONES TÉCNICAS	1 h de montaje – 1 h de desmontaje. Caballos de gomaespuma y cesto de mimbre con pruebas de caballería Equipo de sonido		
 NECE SIDADES	Camerinos con baño adecuado al número de actores. Espacio adecuado a la representación y los juegos. Acceso para furgoneta al lugar de montaje. Aparcamiento para la furgoneta. Toma convencional de corriente a 220V.		
 PRESUPUESTO			



Papá, quiero ser Caballera



Elvira, la hija del Cid, ha quedado con su padre para desvelar el futuro que ha elegido. Cuando esta le diga que no quiere ser costurera de la reina porque quiere ser caballero andante, el Cid se quedará perplejo. Tras convencer a su padre de que es tan válida como un hombre para ejercer el oficio de la caballería, el Cid accede a ponerle unas pruebas en las que el público es imprescindible para que sea aceptada como cualquier hombre en este oficio.

A través de esos retos en las que participan algunos de los asistentes, descubriremos que el respeto, los derechos y oportunidades son la base de la igualdad

entre mujeres y hombres.

“Papá, quiero ser caballera”, es un divertidísimo y participativo espectáculo, a la vez que una importante lección de igualdad en el que las más emocionantes historias se mezclan con divertidas pruebas de caballería en la que el público es el protagonista.



Pacto de Estado
contra la violencia de género